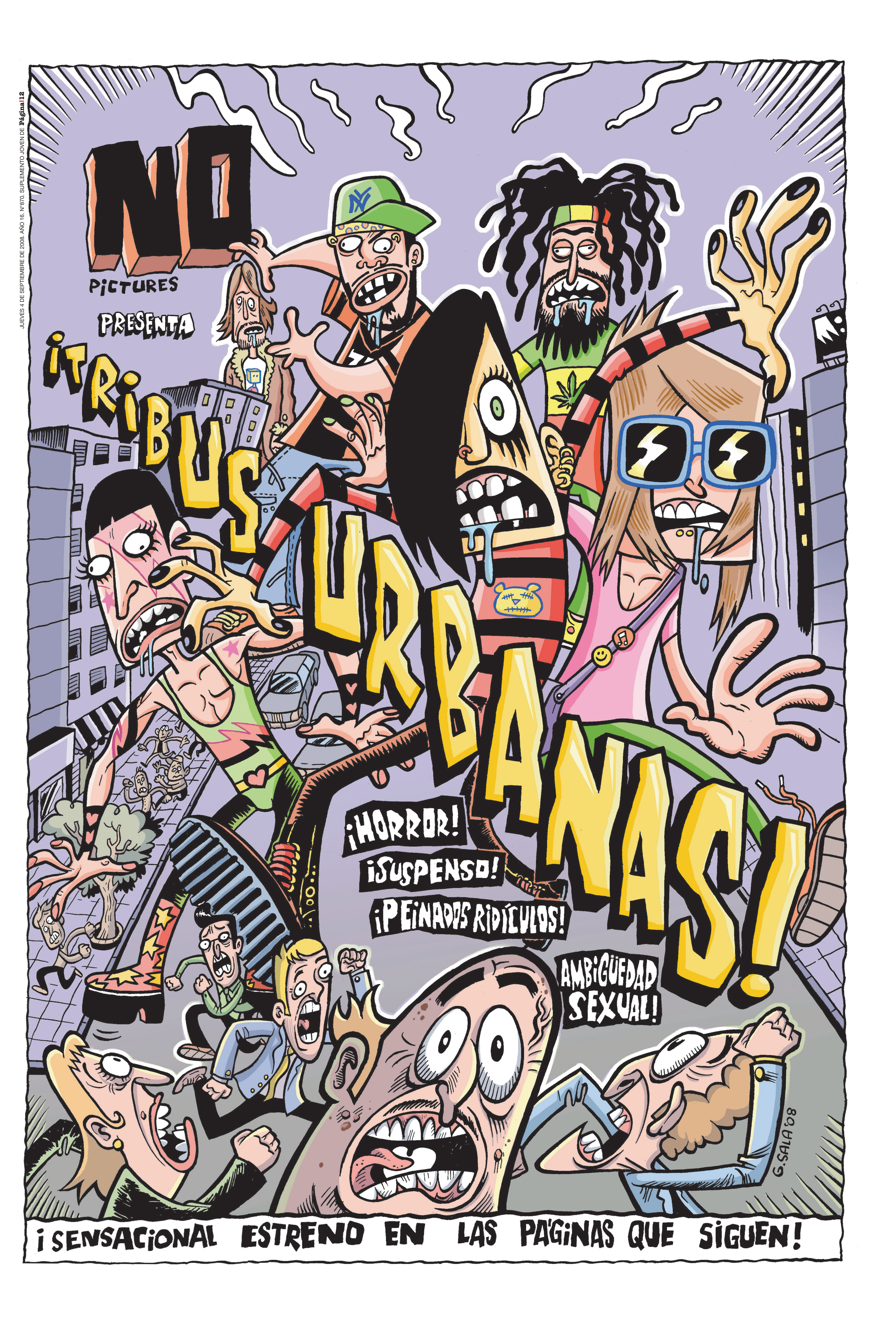
JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2008. AÑO 16. N°870. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

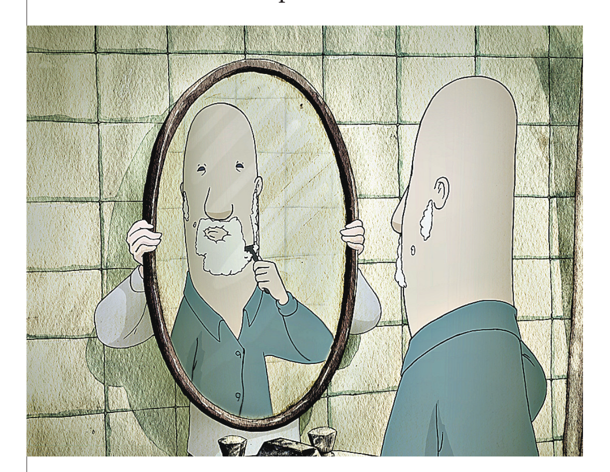


FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE I: NUEVA MIRADA

No corten

POR FEDERICO LISICA

¿Cansado de ver emos, otakus y floggers por la TV? Si por estos días el timing catódico abusa de su pasión entomológica, el 7º Festival Nueva Mirada se abre como un calidoscopio sobre diferentes actitudes juveniles (DAJ). Podrán verse films nacionales e internacionales en diversas secciones y hasta habrá talleres para realizadores noveles. El evento tiene un particular interés por la animación en formatos más allá de los "Made in Hollywood". La brasileña *Bichos* está centrada en las reservas ecológicas del gigante sudamericano con animales propios de su biosfera. "Queremos construir nuestro imaginario de una forma menos extranjerizante", dice Daniella Munhoz. Santiago Bou Grasso, historietista y animador local, es otro de los que se desarrolla en este campo, una faena que parece venir creciendo en la región. "Salvo en stop-motion, por los materiales, no hay tantas limitaciones técnicas con otros países. Pero lo del crecimiento



es relativo. No hay apoyo específico del Incaa en animación, que es muy primordial, y cuando las producciones grandes terminan los animadores son multitudinariamente expulsados de los estudios." Bou Grasso, de 29 años, participa de la muestra con *El empleo* (corto seleccionado en 19 festivales del globo) y fue uno de los dibujantes de *Nocturna* (ganador del premio Goya en su última edición, y que también podrá verse en el festival). "*El empleo* habla del uso del hombre llevado a la trivialidad de la vida cotidiana como objeto." Así pasan situaciones muy comunes, mostradas en pantalla con un surrealismo cruel y sincero. "El objetivo es despertar una mirada crítica de las cosas, abrirla hacia la realidad", dice este dibujante radicado en Bariloche, imbuido por un entorno calmo que plasma con una paleta agridulce. El mismo sentimiento destinado a la realización independiente. "Generalmente se utiliza el trabajo freelance para autofinanciar los cortos, y se terminan en los ratos libres." ¿Cómo se sostiene la creación, entonces? "Con poca luz natural y a falta de ejercicio físico", dice y lanza una carcajada.

* Del 4 al 10 de septiembre, Espacio Incaa Km 0 Gaumont, Centro Cultural General San Martín y 25 de Mayo. www.nuevamirada.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE II: TEMATICA SEXUAL

Corten

POR F.L.

Hay días en los que los astros se alinean para derrochar buen sexo sin contemplaciones: hoy el Complejo Tita Merello vive algo similar con un maratón dedicado a "eso", o mejor dicho, a "esos sexos". La 8ª edición del Festival de Temática Sexual se propone como un espacio "no comercial" para abordarlo sin censura, ni obviedades. Puede ser un documental sobre la vida de una drag queen riojana o la filmación de una película porno. Ya de lleno en el plano de la ficción no hay límites: la fascinación necrofílica de una trabajadora de una morgue, sexo ocasional en after hours, los primeros escarceos corporales, debuts con señoras mayores; y hasta habrá tiempo para cortos experimentales. "*Eterno instante* se trata de dos desconocidos, nadie más. Sólo un hombre y una mujer. ¿Qué pasa cuando todo se ve conjugado en un espacio rarefacto, onírico? ¿Qué pasa? Y, si tenés suerte, va a ser un encuentro de sexo brutal", dice Marcos Vellano, realizador de 25 años, que invita a ver su cortometraje. "En un blog de escritura lo recomendaban por ser muy poético; yo me desligo un poco de esa definición porque disto de serlo. Pero hay una búsqueda de ese tipo, improvisada, mezclada con imágenes fijas y otras cosas." La variedad de tópicos y estéticas va de la mano de las banderas del festival. "Hoy parece que no hay diferencia entre lo público y lo privado; pero en esta supuesta era de exhibicionismo, el sexo sigue siendo un tabú. Vivo en el conurbano bonaerense y no hay mucha interiorización en el tema. Se cree que la diversidad sexual está acep-



tada, pero sigue produciendo rechazo", asegura la jurado más joven del festival, la actriz Rocío Domínguez, de 20 años. "Sólo espero que no haya golpes bajos", pide. El evento, proyecto itinerante a futuro en varios puntos del país, sirve para que varios cineastas tengan su primera vez. "Estos festivales nos dan un poco de oxígeno a todos los que tratamos de escapar a las proyecciones en los livings de familiares y amigos. Si aún filmamos es para expresarnos", formula Julia Rodríguez, que junto a María González Castillo y Julia Straface (las tres egresadas del Enerc) filmaron *Corina*. "En la manera en que uno elige disfrutar el sexo todavía se cuelan adjetivos calificativos. Es inevitable que repercuta lo que experimenta una chica en sus primeros encuentros sexuales. Corina, la protagonista, tiene dudas acerca de si el dolor y el goce pueden ir por el mismo camino, y si el cuerpo se entrega al vaivén con otro cuerpo de la misma manera que al subirse a una hamaca, abrazar una cintura en una moto o poner las manos en una torta. A partir de esa pregunta, filmamos."

* El 4 de septiembre, en el Complejo Tita Merello. www.gallover-de.com.ar

SIN SANGRE

Fusión y confusión

La obra de teatro de la compañía chilena mezcla actuaciones con una asombrosa puesta en video. ¿3D o 2D?

POR SEBASTIAN ACKERMAN

En *Sin sangre*, la obra de la compañía chilena Teatro Cinema, los escenarios cambian como se cambia de canal: la escenografía en la que transcurre la historia es una proyección en video digital de alta definición con la que los actores interactúan, agregando al mobiliario material un recurso en 2D que abre el abanico de posibilidades escénicas. Juan Carlos Zagal, director de la obra, le cuenta al **NO** que "la escenografía mayormente está filmada, pero tiene incrustaciones reales.

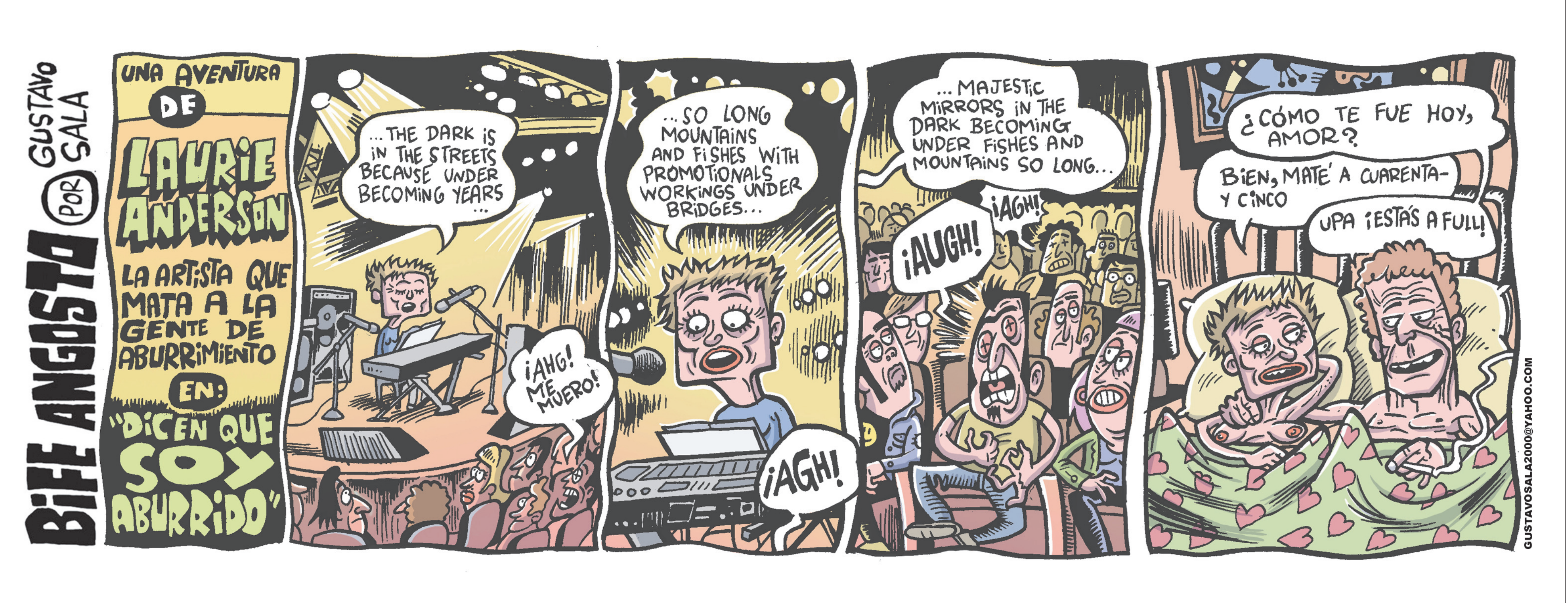


Queríamos provocar la fusión de los dos lenguajes, teatro y cine, pero también –jugando con las palabras– la confusión de los dos lenguajes".

La obra, que se presenta en el marco de Tecnoescena 08, es una historia de venganza en dos actos: el primero es un flashback según "cómo la mente organiza los recuerdos, imágenes que va viendo arbitrariamente", adelanta Zagal; y el segundo "está centrado en el dolor de dos personajes desde el presente". Y dice que el objetivo de narrar siempre fue la prioridad del grupo, aunque "con un matiz cinematográfico en la construcción dramática. Por ese interés nuestro de mezclar las líneas dramáticas o los relatos de la forma de construir una historia, decidimos sumar el video digital".

Sin sangre está basada en una novela de Alessandro Barrico, con el que tuvieron varias reuniones para trabajar la puesta en escena. "Cuando nos plantea 20 o 30 settings diferentes", explica Zagal. "Empezamos a ver cómo podíamos hacerla, y nos dimos cuenta de que no hay forma sino cinematográficamente. Cuando leímos la obra, vimos una película. Entonces, hacer esto era el paso siguiente." Este año estuvieron de gira por Colombia, Italia, Bélgica, Alemania, Corea y Taiwan. "Ya que hay tanto libre comercio, es importante que haya un intercambio cultural", dice, y apuesta a consolidar la experimentación como hecho creativo: "No ponemos el fin en el uso del video sino en narrar la historia, pero desde 2008. Y la asumimos como tal: yo no quiero hacer el teatro que hacían mis padres, quiero hacer el teatro que nos corresponde a nosotros", afirma.

* *Sin sangre* se presenta del 8 al 12 de septiembre en el Complejo Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444, Villa Urquiza. A las 21.



SON JAROCHO EN BUENOS AIRES

Alegría

(... vale leer este título con la musiquita del Cirque du Soleil de fondo)

El proyecto "colectivo" Alegrías de a Peso proviene de una gira que Lautaro y Juampa hicieron por México, junto a un perro, una novia y otros tres músicos. Vallenato, jarocho y cumbia con espíritu de rocanrol rutero.

POR CRISTIAN VITALE

En un momento suena el celular de Juampa, el rubio: "Atención a todas las unidades... llama Batman, estamos en un quilombón". Es el Gordo Casero transformado –versión *Cha Cha Cha*– que le avisa que lo están llamando. Se ríe, mira quién es y lo apaga. Lautaro, sentado en la cabecera de la mesa, festeja brevemente el chiste y sigue con la nota, pero la palabra no puede pasar desapercibida: Alegrías de a Peso, la banda que integran junto a un puñado de locos viajeros, es literalmente un quilombón: vallenato, son jarocho y cumbia –de la buena– conviven en una estética poco frecuentada en este culito del mundo.

Eso y, muy además, el camino por el que estos pibes llegaron a grabar un disco capaz de transformar un velorio en fiesta: **Ariles del que se fue** (Aqcua). Resulta que Lautaro, hombre del teatro callejero devenido en hacedor de jaranas, requintos y jarochos, encaró un viaje a México en 1997, "podrido de la frivolidad menemista", y conoció las delicias de Veracruz. Tenía 20 años, se compró una camioneta y en ella vivió siete años. "Cuando era chico había visto un documental de un malabarista que laburaba en un semáforo y lo había empezado a hacer, cuando había pocos en ésa. Cada peso que ganaba era un dólar, y en un momento tuve para pagarme el pasaje", cuenta.

De malabarista pasó a clown, de clown a artista callejero y, con bastante delay, le pintó el músico. "Mi única experiencia previa había sido una banda de punk-rock... no tocaba ni el timbre", se ríe. La primera vivencia fue, entonces, en los fandangos de Veracruz. Allí iba a trenzarse con bailadoras, cantores y estrellas desconocidas de la comunidad, cuando le rescataba horas al trabajo intenso en la Plaza de Culiacán. La camioneta, una Chevrolet Van modelo '75 renombrada como Elefante Azul, tenía cocina, asiento-cama y lo necesario para vivir. "Una vez bajé a Cuba para estudiar en la escuela de circo y ahí es imposible no relacionarte con la música. Está en todos lados." Era 2004 y fue cuando Juampa, el rubio, entró en escena. Este sí, un músico todoterreno que ya había pasado por bandas de punk, heavy y trash hasta abrazar el jazz y hacerse famoso como bajista de Los Chakales. Antes de encontrar a Lautaro, se había cargado dos mil shows en cuatro años. "¡No sabés lo que aprendí con Los Chakales! Esa gente sí que toca, loco", dice.

El cruce entre ambos fue, amigos mediante, durante cierta noche de serenata y borrachera. Lautaro había bajado del Norte con jaranas, requintos y marimbas fabricados por sus manos, y Juampa quedó impávido. "Ahí mismo empezamos a planear el viaje", dicen. Un segundo trayecto que implicaría, ahora sí, un proyecto. Lautaro se acordó del bombón más rico y barato de México (Alegría) cuya publicidad, también callejera, era "alegría por un peso". Juampa viajó a Baja California contratado como músico de sesión para bandas de hotel, trabajó 105 días de seis de la tarde a dos de la mañana y juntó plata para comprar otra camioneta, también con cocina, más un plus: un estudio de grabación portátil con PC, placa de grabación y ocho micrófonos. Lautaro lo esperó en el DF y ambos, más un perro, una novia y tres músicos recorrieron todos los recodos de Veracruz, la tierra del Son Jarocho. La movida duró un año. "Arrancamos en fandangos, donde amanecías todas las noches, esas fiestas nos marcaron un montón, porque no hay un artista que concentre toda la atención: todos participan, hasta las señoras que hacen la comida bailan y zapatean", cuenta Juampa.

PABLO PIOVANO

El grupo contactó con los mejores exponentes del género con más de 300 años de vigencia en los ranchos pobres de la región: "Unos viejos locos que de día manejan sus chacras y de noche tocan", según Lautaro. Aprovecharon el estudio móvil para registrar joyitas puras de Los Vega, Bakan, Belinda, los Hermanos Domínguez y Don Elías, un viejo semental con más de 80 años y cinco novias. "Los grabábamos, les dábamos el master y ya. Como no tienen acceso a nada, la idea fue dejarles algo concreto para que enganchen. En el caso de Elías, les regaló discos a todas sus novias", se ríe Lautaro. "No fue una movida onda 'estudio etno-musical'. México es un país top a nivel antropología y trabajos de campo... Ya habían llegado muchos estudiosos a esas comunidades, pero eso es algo que no le deja nada a la gente de ahí. Lo nuestro fue más dar y recibir", sigue.

–Una onda *De Ushuaia a La Quiaca*, acotada a Veracruz...

Lautaro: –Algo así. Montábamos el micrófono en los ranchos y, como no teníamos pie, lo hacíamos con un palo agujereado en el piso de tierra y lo atábamos con cinta adhesiva.

El rebote de semejante viaje fue, claro, este disco plagado de anónimos populares, algún tema de creación propia (*Son del angelito*) y una versión de *Doña Soledad*, la gran milonga de Zitarrosa, todo enmarcado en un sonido a tierra en los antípodas del son prefabricado. "Sacando el acordeón, no hay un solo instrumento que esté fabricado en serie. Los hicimos todos nosotros, de cedro. Por eso ese sonido bien de la tierra", refuerza Lautaro, cuya pronunciación de la palabra México (con una equis que suena como si fuera una nomenclatura fonética entre la g y la j) deja al descubierto los siete años de errancia por los pagos de Quetzalcóatl.

–Buenos Aires no es Veracruz y, por tanto, no es una ciudad tan permeable a ciertos estilos de esa región. ¿Les cuesta?

Lautaro: –Cuando tocamos en vivo, la gente baila hasta morir... aparece el espíritu fandanguero. Pero me han venido a decir después de un show: "Está muy bueno lo que hacen, pero, ¿por qué no tocás música de tu tierra?". Yo me quedé rebotando 15 días, ¿cuál es la música de mi tierra? Está bien, es verdad que no sé tocar tango, sé muy poco de chacarera, chamamé o candombe porteño, pero es porque la música me llegó estando en México.

Juampa: –Yo me siento mucho más americano que argentino, como San Martín o Bolívar. Los problemas de los mexicanos son los mismos que los nuestros: los yanquis les hacen lo mismo y, de última, la nuestra no es música de un tipo que vive en los Alpes suizos. Además, muchas veces la música folklórica es utilizada políticamente para cerrar fronteras.

–También hay determinismos climáticos o culturales... la niebla del Riachuelo no inspira lo mismo que el sol y la arena blanca del Caribe, o que la dureza de vivir en la Puna.

Juampa: –Más vale, pero lo que existen son las regiones; y nosotros tenemos sangre de cuatro países: no tenemos carnet de nada.

* Alegrías de a Peso presenta **Ariles del que se fue** este sábado en La Trastienda (Balcarce 460). A las 24.

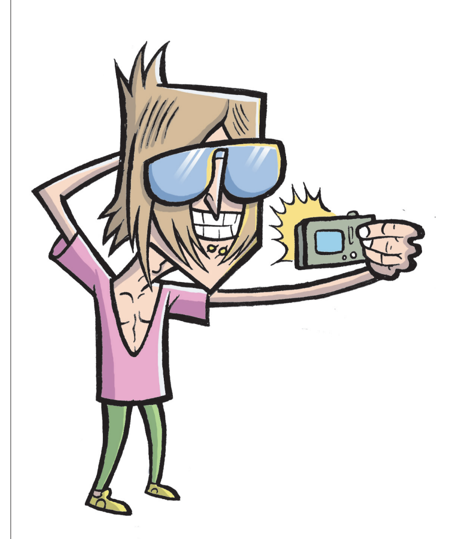
ESPECIAL: NUEVAS TRIBUS U



S Y Y M

SEGUN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, LAS TRIBUS URBANAS SON "GRUPO GRANDE DE PERSONA
BASTANTE ALEJADO DE LA REALIDAD, POR CIERTO. POR ELLO, EL **NO** LES SACA LA FICHA A L
Y UN APARTADO SOBRE EL ESTADO DE LAS TRIBUS YA "CLÁSICAS", RETRATADAS POR ESTE SU

TEXTOS: **ROQUE CASCIERO, JAVIER AGUIRRE Y LUIS PAZ** ILUSTRACIÓN: **GUSTAVO SALAS**











FLOGGER

Sienta un precedente que lleva al límite el concepto tradicional de "tribu joven urbana", ya que no se identifica con un género musical determinado sino con un soporte tecnológico determinado: el fotolog, y por extensión, con otros formatos de personalización de espacios gratuitos en Internet. Representa "el sueño de la comunidad virtual propia", o sea, el logro de que las preferencias de perfil del dueño del flog sean lo suficientemente atractivas como para atraer usuarios con los más osados nicknames. Para la mirada mediática representa, junto a los emo, una suerte de superclásico de las tribus del nuevo milenio.

GPS Abasto Shopping, flor mecánica de Avenida del Libertador, Ku *matinée*, Pinar de Rocha *matinée* (antes del asesinato de la *stripper*).
Look Andrógino, chupines de los colores del arco iris, remeras de profundísimos *escotes en v*, zapatillas deportivas o All Stars, planchita.
Ritos Pasito *flogger* con celular al oído. Y, claro, fotografiarse.
Status En función a la propiedad de un fotolog *gold*, la cantidad de *reverses* y de firmas.
Frases "Foto, foto, foto", "Pasate", "Firmá cinco veces y agregame a F/F's y te devuelvo la firma".
Gurúes Cumbio, Gazabril.
Playlist *Relax, Take it Easy* (Mika), *Pijamas* (Babasónicos).
Keywords Ahrre, foti, blackies, gold, reverse, Abasto.
Mito urbano Cuando dos floggers deciden conocerse personalmente, se supone que "salieron del closet", o bien que "salieron del servidor de Internet".

EMO

Aunque su ascenso mediático va de la mano del de los floggers, para el imaginario general constituye la punta de lanza de las nuevas tribus. En parte, debido a su asociación directa con un estado de ánimo claro; el "bajón nostálgico-melancólico-resignado-maquillado", según la definición técnica diagnosticada por el Gabinete de Psicólogos Sociales Recién Recibidos del **NO**. Pero, fundamentalmente, por su look cuidado e ideal para la fisonomía de la Galería Bond Street y alrededores. Ya cuenta entre sus filas con una celebridad: el paródico personaje Emo Morales, acuñado en *Peter Capusotto y sus videos*.

GPS Cementerio de la Recoleta, Shopping Caballito, Abasto Shopping, Palacio Pizzurno. Los emos no bailan, señora, no tienen nada que celebrar.
Look Asexuado, mezcla de neogótico y hardcore melódico, alisado permanente, piercings, delineador y ketchup para emular sangre en las fotos.
Ritos Básicamente, padecer y emocionarse. Para el resto de las cosas no les quedan ganas.
Status Cuanto más cara de sufrido tengas, mejor (el efecto se logra con un buen alisado de pelo y los ojos delineados).
Frases "¡Uh, qué mal!".
Gurúes Jared Leto, Gerard Way.
Playlist *Welcome to the Black Parade* (My Chemical Romance), *A Beautiful Lie* (30 Seconds to Mars).
Keywords Planchita, negro, *make-up*.
Mito urbano Cuando un emo experimenta por primera vez reírse a carcajadas, ya no hay vuelta atrás.

FESTIVALERO

Cuantas más jornadas tenga el festival, mayor identificación experimenta hacia la marca auspiciante. No se caracteriza por un gusto musical definido sino por su pertenencia a un hecho musical, esa especie de celebración mixta de bandas y patrocinadores que son los festivales. Su ciclo de la vida es así: agenda el siguiente festival, lo ve venir, saca entradas anticipadas, lo palpita, lo anticipa, organiza su concurrencia en grupo, asiste temprano como para ver todo (incluyendo la banda soporte que abre a las 11 de la mañana), se queda hasta que los de seguridad lo echen, adquiere souvenirs, descongestiona el predio en murmurante peregrinación, agenda el siguiente festival.

GPS Donde caiga el más masivo de los festivales de este año.
Look El mismo que el de las bandas que toquen en el más masivo de los festivales de este año.
Ritos Comprar entradas para ir al más masivo de los festivales de este año, sacarse fotos frente a los carteles del más masivo de los festivales de este año.
Status A mayor cantidad de asistencia a festivales masivos, más personas van a reconocerte. Aunque, de todas formas, no van a saludarte.
Frases "¿Trajiste las entradas?", "¿Cuánto cuesta el panini?".
Gurúes ... (complete con el nombre del artista que encabece el más masivo de los festivales de este año).
Playlist El compilado del Pepsi Music 08.
Keywords Pulserita, pantallas, baño químico, line-up.
Mito urbano Todo está guardado en la memoria (del teléfono celular que oficia de main sponsor).

HIP-HOPPER

Usa un *spanglish* cuya mitad "span" tiene más que ver con la jerga caribeña que con la del GBA. Desde 1990 que promete ser "la próxima gran cosa" y sueña con "una escena hip-hop que sea potencia en la Argentina, putos". Sin embargo, al cierre de esta edición, sigue conformando un circuito cerrado, acaso debido los problemas propios de la adaptación local de códigos foráneos: si a la distancia un morocho gangsta neoyorquino puede resultar cool, no ocurre lo mismo con un morocho gangster de la Policía Bonaerense.

GPS Ramos Mejía, San Justo, alrededores del hospital Gutiérrez.
Look Sacado de *La magia de la NBA*.
Ritos Graffiti, break-dance, free-style, riñas de gallos, pinchar (discos, claro).
Status Cuanto más tiempo puedas rimar sin repetir una palabra, más *rispecta* te manifiestan, ¿entiendes lo que digo?
Frases "In your face", "Representando".
Gurúes Eminem, 50 Cent, miembros de la segunda generación de la familia Spinetta.
Playlist (Iluminate).
Keywords Llantas, Nike, visera, Bronx.
Mito urbano Snoop Dogg tardó en salir a tocar en el Personal Fest porque se estaba drogando con dos groupies armadas.

REGGAETONERO

Sensible a las tendencias regionales, acaso conforma una de las primeras avanzadas tribales para-rockeras no nacidas a partir de una escena anglosajona sino latinoamericana, la del reggaetón. Su fraseo y su ritmo, que parecen un pacto entre la cumbia y el hip hop, le asignó una significación especial y popular para los oídos del joven argentino. Esto también es Caribe, papi.

GPS Bailantas, bares y fondas.
Look Ellos, a mitad de camino entre MCs del Bronx y el que te enseñó a bailar salsa en el cumpleaños de 15 de tu prima. Ellas, calzas bien justas (y necesarias), remeras que dejen la panza al aire y camperas o chalecos con gorro forrado en piel. Sintética, claro.
Ritos Darle duro al culeo, arrancar el suelo con la batidora y *pressear* (¡vaya uno a saber qué será!).
Status En función a qué tan metida tengas la calza o a qué tan "chulo" puedas parecer.
Frases "Yo soy tu gatita".
Gurúes Don Omar, Daddy Yankee.
Playlist Todo Calle 13, mami.
Keywords Yumber, perreo, gasolina.
Mito urbano Un reggaetonero escuchaba a Don Omar en el colectivo en hora pico y empezó a perrear. Fue convenientemente ajusticiado, por lo que hoy se lo recuerda como el primer mártir del reggaetón argentino.



R B A N A S

E H A G O

AS CON ALGUNA CARACTERISTICA COMUN, ESPECIALMENTE LAS PANDILLAS JUVENILES VIOLENTAS". AS NUEVAS COSTUMBRES JUVENILES QUE AGLOMERAN LAS CIUDADES Y EL CIBERESPACIO. PLEMENTO HACE OCHO AÑOS. PARA LA RAE QUE LO MIRA POR LA WEB.



INDIE CABEZA

Fuerte el aplauso para un inequívoco triunfo del mestizaje genético intertribal de los '90. Con el low-fi como dogma y el ruido a distorsión mal ecualizada como pulso cardíaco, aparece como una combinación entre los rezagos del rock chabón (en especial, de sus corrientes más abiertas y menos reacias al refinamiento) con el coraje estético del rock alternativo (en especial, de sus corrientes más reacias al refinamiento).

GPS La Plata, sur del conurbano (Grooveland, El Tío Bizarro) y festivales emergentes.
Look De encargado de cíber (es top el sweater con campera deportiva arriba).
Ritos Fútbol 5, ensayo y panchería.
Status Sos más grosso cuantos más discos grabaste en el estudio de Shaman.
Frases "¡Santaolalla es un ladrón!".
Gurúes Pavement, Guided by Voices, Neu! y The Kinks.
Playlist *Amigo piedra* (El Mató A Un Policía Motorizado), *Verano fatal* (Prietto Viaja Al Cosmos con Mariano).
Keywords Almada, low-fi, MySpace.
Mito urbano El indie cabeza puede ser el eslabón perdido que unifique para siempre –cual mesías del MP3– las castas rockeras.

INDIE SENSIBLE

Siguen el ejemplo de los nuevos solistas, sin ego avasallante, ni pasión desmedida por la higiene personal. Sus referentes son huraños, meticulosos, poéticos, e impulsan la inserción de cierta transversalidad sexual en la cultura de guitarra criolla y fogón. Rústicos y a la vez refinados, apelan a que la sofisticación va por dentro.

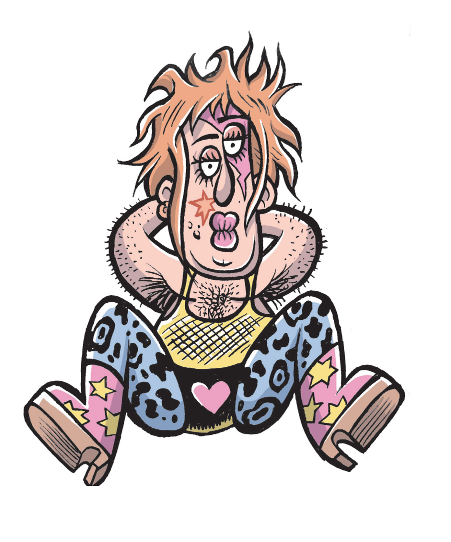
GPS Palermo, ciclo Nuevo!, ND/Ateneo, Compass.
Look Neo queer, sensibilidad pop de barba y shorts de fútbol.
Ritos Verificar que en la biblioteca no se mezclen el suplemento *Soy* y el *NME*.
Status Es proporcional a la cantidad de minas que le hayan dicho "yo te quiero como amigo".
Frases "Estoy hecho una vaca", "¿Cuánto falta para que empiece el Bafici?".
Gurúes Gabo Ferro, Coiffeur.
Playlist *Cine y libros* (Franny Glass).
Keywords Acústica, DVDs.
Mito urbano Son herederos post-punk de Juan Carlos Baglietto.



REGGAE BOY

Acaso es la tribu que ha experimentado un mayor y más sostenido nivel de crecimiento desde que Daniel Melingo y Los Abuelos de la Nada dieron a luz el hit *Chalamán*. Popular, si no masivo, hace cierto proselitismo estético–existencial sin más armas en la mano que un pabellón jamaiquino y unos dreadlocks gruesos como racimos de churros (de los que tienen dulce de leche adentro, ¿qué entendieron?).

GPS Fiestas: Clandestinas, Jamming, Exoddus y La de Dios.
Look *Rastaman* de Florencio Varela.
Ritos Picar, rolar, fumar, picar, rolar, fumar, picar, rolar, fumar, comer (el bajón siempre llega).
Status Si tenés piedra sin semilla sos Gardel. Perdón, Bob Marley.
Frases "Chicos, ¿tienen papel?", "Respect".
Gurúes Robertito Nesta Marley.
Playlist Todo tipo de reggae, claro, pero nunca a volumen alto.
Keywords Babylon, roots, selecta, Usain Bolt.
Mito urbano Jamaica forma parte de Latinoamérica.



NEO GLAM

Experimenta un reverdecer (porteño) en el nuevo milenio acaso merced a cierta búsqueda de diferenciación con los cánones estéticos impuestos durante los 15 años de hegemonía del rock chabón. Su fidelidad a un modelo tribal multinacional, clásico y con décadas de historia lo vuelve un espacio no siempre tentador para adolescentes.

GPS Glamnation Party, shows de El Club de Marilyn.
Look Todo lo que hay en el fondo del placard de tu tía abuela hoy te sirve. Especialmente si es fucsia o con estampado de leopardo.
Ritos Delinearse. Y volver a delinearse después del pogo.
Status Proporcional al largo de la boa de plumas que te claves encima.
Frases "¡Mirá qué buena perra! ¿Qué maquillaje usará?"
Gurúes Tommy Lee, Poison, ¿Moderatto?
Playlist *Pills* (New York Dolls), *Girls, Girls, Girls* (Mötley Crüe).
Keywords Purpurina, lipstick, rímel.
Mito urbano Charly García inventó a los New York Dolls.



ELECTROPOPERO

Ante el vuelco a lo *carnal* que en el último lustro tomó la escena rocker, aúna en sus filas a los remanentes de ravers, technócratas, fiesteros, electrorrockers y anglopoperos. El buen feeling con la tecnología lo emparienta con el flogger, aunque con una diferencia clave: al electropopero sí le gusta la música.

GPS Peluquería Prana y fiestas: Plop!, Eyeliner, Divas & Divos y Ambar La Fox.
Look Mucho chaleco, mucha gafa, mucho led y mucha brillantina. Mucho, ¿no?
Ritos Ir al gimnasio, tomar té verde.
Status Cuantas menos octavas tenga tu teclado, mejor.
Frases "Me hice traer de Italia un vocoder que no sabés cómo paga".
Gurúes Putilatex, Dani Umpi y Virginnia.
Playlist El extraño viaje (Fangoria).
Keywords Synte, gay friendly, MIDI.
Mito urbano En la redacción del **NO** hay uno que conoce a otro que tiene un amigo electropopero. Posta.

¿Y LAS TRIBUS CLASICAS?

Los mismos de siempre

Mientras las nuevas formas crecen (son tan atractivas...), algunas tribus clásicas del circuito rocker de los '90 optan por cerrarse, conservadoras, sobre sí mismas –la técnica de la Iglesia– mientras que otras prefieren abrir el juego, incorporar nuevos elementos y mestizarse –la técnica del peronismo–. Entre los que apelaron a cierta fusión están los **nü metaleros** y los **latino-combativos**, que debido a su apertura hacia la música en otros idiomas (unos, filosas lenguas escandinavas; otros, anglo-franco-ítalo–portuñol y dialectos separatistas) parece estar en la puerta de una nueva tribu, prouniversitaria, itinerante, viajera, hipertatuada y con dreadlocks. Una mezcla afín podría resultar del apareamiento intertribal entre **darks** y **hardcore-punk-melódicos**: ese intercambio genético y de maquillaje podría bocetar el mito fundacional del conflictuado germen del **emo** (aunque los emos, claro, carecen del optimismo y el bienestar digestivo que rezumaba de la dieta vegetariana u ovoláctea de los hardcore).

Entre las especies recesivas se destacan **ravers** y **modernos**, quienes fueron llevados por delante por la revolución celular (no de mitocondrias y vacuolas sino de telefonitos con cámara, bluetooth y MP4; se entiende). La seducción de los ingenios electrónicos ganó tal presencia en el hábitat urbano que para conformar una tribu es preciso ser más específico: ¿flog, chip, iPhone?

En la corriente del conservadurismo, naturalmente, el **heavy-criollo** es un ejemplo de resistencia al cambio, aunque ha aceptado su inclusión en festivales y, por tanto, cierta convivencia con otros. **Skinheads**, por caso, se mantienen rígidos en lo suyo (acaso sean siempre los mismos individuos, más viejos, más intolerantes), y se siguen enfrentando a los **Red Skin**. En esa línea de poca mutación se ubica también la gran tribu de los '90, cuya hegemonía se extendió por buena parte de esta década: la que componen **rolingas** y **viejitas rockchabones**. Más hedonistas y bailarines unos, más futboleros y hoscos los otros, su era triunfal y omnipotente parece experimentar cierta curva descendente, acaso atribuible a las secuelas de Cromañón, aunque también a los problemas de continuidad sufridos por las bandas de "recambio" de género, con la separación de Jóvenes Pordioseros como caso testigo. Pero los pedacitos siempre se reagrupan, como en *Terminator II*.

ZACK FILKINS DE ONE REPUBLIC

¿One (Republic) hit wonder?

Desde su lanzamiento, su simple *Apologize* remixado por Timbaland fue la canción más programada en la historia del top 40, vendió dos millones de copias, alcanzó el número 2 de la *Billboard* y sonó en la radio más de ¡10 mil veces en una semana! Epa.

POR DANIEL JIMENEZ

La de Zach Filkins es una historia cuyo final feliz ya estaba predestinado: un niño norteamericano viaja con sus padres a Europa, conoce los bordes de un nuevo mundo, allí se instruye musicalmente, regresa a Estados Unidos siendo un adolescente interesado por el rock, forma su propia banda con su mejor amigo y, antes de lanzar el segundo corte de difusión de su primer disco, es un proto millonario y se saca dos chicas de encima por metro cuadrado debido a su fama. ¿No es bello?

Para los poco avispados, Zach es el guitarrista de One Republic, quinteto oriundo de Colorado que, a través de su debut **Dreaming out Loud** (2008), se ha convertido en un verdadero suceso en Estados Unidos y en el Viejo Continente. El motivo: el mega hit *Apologize*, remezclado por Timbaland e incluido en el seleccionado **Timbaland Presents: Shock Value.** Desde allí se propagó una fiebre "onerepublicana" que colocó a la banda en un sitial inesperado. Al menos para un grupo que casi se separa luego de firmar su primer contrato discográfico. "Fue una decepción muy grande", recuerda Zach. "Casi nos rendimos en ese momento. Porque cuando rompés tu primer contrato de grabación, pensás que no vas a ir a ningún lado. Tratamos de manejarla y seguir adelante solos, hasta que empezamos a recibir mensajes en MySpace de fans de la banda y eso nos ayudó a estar juntos y a no darles importancia a las decisiones de una compañía."

Rechazados por el propio sello que se había interesado en ellos, los One Republic volcaron toda su atención a MySpace. Y, como los Arctic Monkeys, descubrieron un mundo nuevo tras la pantalla. Dice Filkins: "Pensamos que MySpace era un buen comienzo, así que empezamos a armar una página para los fans, más accidentalmente que otra cosa. Y de pronto se transformó en una tremenda arma de difusión. Te dabas cuenta de que podías hacer todo vos solo: comunicarte con tus fans, subir tu música, manejar los tiempos. Internet nos ayudó a que nuestra música se conozca y a creer que uno no es un títere de las compañías".



Zach inició sus estudios de guitarra muy lejos de Estados Unidos y de Los Angeles, centro del rock tóxico y bardero y su base de operaciones. Sus primeras incursiones con las seis cuerdas las hizo en Barcelona, donde sus padres decidieron mudarse cuando él era un niño. Una vez instalados en España y con tan sólo siete años, el pequeño se abocó al aprendizaje de la guitarra clásica española. De distorsión, ni hablar: "Pasé grandes momentos en Europa y creo que me sirvió mucho. Cuando cumplí ocho, le dije a mis viejos que quería estudiar guitarra eléctrica, pero no me la compraron porque querían que termine de estudiar guitarra española y no les hacía nada de gracia un distorsionador en casa".

Aunque les resulte difícil desprenderse del furor de *Apologize*, los muchachos de Colorado Springs recién ahora entienden la locura que puede desatar una canción si cae en manos de los medios de comunicación. Desde su lanzamiento, y de acuerdo con mediciones actualizadas, el simple rompió varios records: fue la canción más programada en la historia del Top 40, vendió dos millones de copias, alcanzó el número 2 de la *Billboard* y sonó en la radio más de ¡10 mil veces en una semana!

"Estaba en Los Angeles en una fiesta la primera vez que el tema salió en una emisora local. Sabíamos que la iban a pasar y teníamos la radio encendida. De golpe empezó a sonar y todos hicieron silencio hasta que terminó. Ahí sí gritamos. Fue algo muy loco, sorprendente", reconoce el guitarrista, quien ironiza estar "cansado de esa banda que pasan sin parar en la radio. Pero, hablando en serio, es increíble lo que sucede. Ahora estamos por sacar otros singles que queremos compartir con el público, pero fue tan grande lo que se suscitó con *Apologize* que queremos mostrar rápidamente otras canciones. Somos algo más que un tema que suena en la radio". ■

THE GLAMMERS

Unos muñecos

Esta banda virtual está asentada en tres lugares: Syd, el cantante y guitarrista, es de Edimburgo. She, la chica a cargo del bajo, salió de Buenos Aires. Rex es de Annecy, Francia. ¿Están pintados?

POR FACUNDO GARCIA

Ahora los dibujos animados dan entrevistas. Encima éste es uno medio famoso, que a la primera de cambio tira chistes ácidos. Así que al principio no dan ganas de tratarlo bien a Rex, el baterista de The Glammers. Sin embargo, su "banda virtual" acaba de presentar nuevo video, ya pasó el millón de visitas en MySpace, y hay que admitir que los muñecos se están poniendo ocurrentes. Pero, ¿quién va a responder las preguntas? ¿Un guionista? ¿Un jubilado que se esconde bajo el disfraz de un tipito 3D? "No me gustan las etiquetas, ni los rótulos. Somos lo que ves, no somos marionetas de nadie. De alguna manera, sintetizamos la energía cósmica de nuestros creadores", apura vía mail.

Poco se sabe de los que están detrás del fenómeno. Por lo pronto, dicen que cada miembro del grupo viene de un país diferente. Syd, el cantante y guitarrista, es de Edimburgo (Escocia). She, la chica a cargo del bajo, salió de Buenos Aires. "Se la pasa hablando de esa ciudad", revela Rex, que en cambio es de Annecy (Francia). Y tiene suerte, ya que Annecy es el mejor lugar para venir al mundo en caso de que uno sea un dibujo. No es que ahí no se usen las gomas de borrar, no: pasa que la localidad es sede de uno de los festivales de animación más importantes y organizados del planeta, que años atrás le diera un premio importante a *Mercano, el marciano*, por ejemplo.

Por lo demás, la existencia de un figurín móvil no admite mucho cálculo: hoy te cae un piano en la cabeza, mañana quedás tiznado y con los pelos parados porque te explotó una bomba ACME y eso sin contar el bolonqui para concretar el tema sexo (por algo Bugs Bunny no soltaba la zanahoria). Consultado, el propio Rex aclara que su rutina no lo estresa, ni lo priva de alegrones: "Practico yoga todos los días y conozco los secretos del tantra. Sí, soy como Sting, ¡ja!". ¿Tienen vello púbico los personajes virtuales? "Es extraño, pero en esa zona mi pelo es completamente liso", revela el ruludo.



¿The Glammers son realmente una banda indie, o hay que entenderlos como parte de una gran familia de productos diseñados por departamentos de marketing? "¿Si somos una banda de diseño? Sí, somos una banda de diseño exclusivo", se envalentona Rex. Y con respecto a la independencia, agrega: "Si bien nuestros videos rotan en señales como MTV y nos siguen miles de fans en Internet, la realidad es que no tenemos sello (ni uno grande, ni uno pequeño) y nos dedicamos nada más que a hacer mejores canciones cada día". A la fecha tienen listos cerca de 20 temas, y anticipan que en cualquier momento puede venirse un disco.

El último video en YouTube es *Don't Lose it*. A mil por hora, se lo ve al batero conducir un avión militar Hércules en el que también viajan los otros dos flaquitos. En un momento apagan los motores y todos se arrojan al vacío. La bestia de metal queda flotando silenciosa, en medio de una especie de huracán. "Aprovechamos el tema del desarme mundial para comprar barato ese enorme juguete. ¡Así que... somos doblemente antibelicistas!", explica Rex. "*Don't Lose it* tiene que ver con no abandonar, con usar toda nuestra energía para enfrentar los problemas y derrotarlos", filosofa, mientras el cronista ya está pensando en contactar a Sailor Moon. O al menos a She-ra, aunque ya está un poco veterana. ■

"Cuando llegamos, Gorillaz se estaba yendo"

"Nunca vimos a los chicos de Gorillaz, pero tenemos un par de amigos en común con 2D y con Murdoc –manda el rubio–. Nos estamos debiendo una partida de poker juntos. ¿Si seguimos sus pasos? Bueno, al principio salieron algunas notas de 'The Glammers vs. Gorillaz'. Pero la verdad es que ellos se estaban yendo cuando nosotros llegábamos", dice Rex.

AGENDA

Así sea que toque Keith Richars en la Av.9 de Julio, las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 4

The Melvins (a las 21) **y The Peronists, 2 Sin Mostacho y Los Gelatinosos del Ritmo** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Massacre y Escoria en el Teatro del Pueblo, Parque Oeste, Santiago Del Estero. A las 21.

Zumbadores en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 24.

Los Alcaloides y Fucksia en Warhol, Maipú 4185, Olivos. A las 22. Gratis.

Nube 9 en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 21.

Guillermo Chiodi en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Santa Rosa y D-das en Tazz Soho, Armenia 1744. A las 22.

Quasimodo Trío en La Catedral, Sarmiento 4006. A las 23.45.

Simón en el Teatro Sala Lavardén, Sarmiento 1202, Rosario. A las 21.

El Cuatriyo en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 21. Gratis.

Manta Raya y Modex en El Podestá, Armenia 1740. Gratis.

Manuel Rodríguez Moro en La Nave, Ituzaingó 632, San Isidro. A las 21.30.

Primate 01 y Soul Expresive Music en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Nasta Súper en La Casona del Teatro, Corrientes 1975. A las 21.

Travesti Fea, Reimon, Huracán y Desparpajo en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 22.

Billordo y Lache en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Sponsors y Emmanuel Horvilleur (Escenario Sur), **La Quimera del Tango y Cuatro Varas** (Plaza Central), **y Psimio, Perro Bocha, Borregos Border, Axel Krygier, Hadouk, D-Mente e Hijos del Oeste** (Escenario Barracas) en Buenos Aires Feria Internacional de la Música, Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 15.

Cruz Maldonado en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Djs Carlos y Humphrey Inzillo en Le Bar, Tucumán 422. A las 21.

Djs Camila Díaz y Spitfire en Club 69, y **djs Chancha Vía Circuito, El Trip Selector, G-Love, Nim y Villa Diamante** en Zizek Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 5

Massacre en el Club Floresta, Colón 471, Tucumán. A las 22.

Kevin Johansen & The Nada en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

The Tormentos, Los Primitivos e Inzucare Orchestra en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Bossacucanova (a las 21) **y Fantasmagoria y djs Fabián Dellamonica y Keem** en Compass, **y Michael Mike y djs Naue Ugazio, SRZ y Panki** (a las 24) en Lado B, Niceto Vega 5510.

Asesinos Cereales, Cigarro Mojado y Enjoy en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

Sick Porky, Psicosomáticos, Zorros Petardos Salvajes y Horror Vendetta en Speed King, Sarmiento 1679.

Marcela Ezquiaga en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Adicta y Pánico Ramírez en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

Jorge Senno Trío y Franco Capriati en el Centro Cultural Cóndor Huasi, Boyacá 1400. A las 22.

Sergio Rotman & Ioja en Makena, Fitz Roy 1519. A las 23.

Yanimer en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.30.

Laissez Faire en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Zake en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 22.30.

Demongos y Nairobi en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Jesús Adrián Romero en el Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. A las 20.

Mamá Chabela en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 22.

Falsa Cubana en Loca Bohemia, avenida La Plata 727. A las 22.

Mike Terrana y Doug Wimbish en The End, Rivadavia 7428. A las 19.

Vagantes Nocturnos, Jugando y The Pichones en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Súper Rojo y Ludovico en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 21. Gratis.

Poly Pérez en Notorious, Callao 966. A la 0.30.

Old Blues y Afro American Music en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 22.

Silvia Gers en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. A las 22.

Top Manta y Balas Perdidas en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Los Perros y Pajaronauta en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Bonsai en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.30.

Trenessi en Moon Rock, Juncal 1773. A las 21.30.

Pórtico en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 22.

Patadas Voladoras y Los Garfios en el Club Modena, San Martín y 9 de Julio, Campana. A las 21.

Lisandro Aristimuño y Snajer Trío en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Ignacio Amil en Eter Club, Cuenca 2783 piso 1º. A las 22.30.

Lea y Sumergible en el Teatro Leopoldo Marechal, Belgrano 75, Ramos Mejía. A las 21.

Mussa Phelps en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Tamarisco y Pracima en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

La Blusarda y Nota Negra en Morena Bar, Alcorta 395, Moreno. A las 22.

Destino, La Bifurcada y Factor en Poco Loco, Mitre 187, San Miguel. A las 22.

Ovejas y Convido en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.

Baltasar Comotto y djs Tato Piatti y Electro Love en Kika, Honduras 5339. A la 0.30.

Fausto & Banda Cuenco y Selekta Seegan en Espacio Urbano, Acevedo 460. A las 22.

Los Telebolitos, Fabiana Cantilo, Fito Páez, Banda de Turistas, Smitten, Zeta Bosio dj set y Los Natas (Escenario Sur), **Luthier Darío Lo Bosco, La Verónica, El Club De Tobi, David Bolzoni y Fábrica Inaudita de Sonidos** (Plaza Central), **y Fanfarrón, Sal y Mileto, Me Darás Mil Hijos, Balut, Agustín Almeyda y Pablo Sbaraglia** (Escenario Barracas) en Buenos Aires Feria Internacional de la Música, Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 15.

Brixton Crenchy en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Séptima Ola en el Teatro El Refugio, Maipú 540, Banfield. A las 21.

Pablo Grinjot y Visera Crash en el ciclo Nuevo, Sala Enrique Muiño, Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Djs Carlos Alfonsín y Simbad en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Bubamara con **Juana Fe y Tizana** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 6

No Te Va Gustar en el Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. A las 19.

Tarja Turunen en el Estadio Obras, Avda. del Libertador 7395. A las 17.

Resistencia Suburbana en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Los Enanitos Verdes en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

Bulldog en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

La Manzana Cromática Protoplasmática (a las 21) **y djs Willy Manicomio y Sebastián Zuker** en Nave Jungla, **y djs Toro y Juanma Grillo** (a las 24) en Lado B, Niceto Vega 5510.

Alegrías de a Peso en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Massacre en Hincha Pelotas Pub, Ex Combatientes de Malvinas 3900, Salta. A las 22.

Antonio Birabent en Bohemia Café Concert, Yerbal 1657. A las 21.30.

Las Pastillas del Abuelo en el Centro de Expresiones Contemporáneas, Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 22.

2 Minutos, Cruel, Ermitaños, Cero En Conducta y En Coma en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Los 7 Delfines en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 23.30.

Cuentos Borgeanos en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Diosque y Good Time for Dynacom en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

Aztecas Tupro en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

El Natty Combo en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 22.

La Condena de Caín y En Jaque Rock en El Duende, Hipólito Yrigoyen 968. A las 21.

La Mocosa en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 24.

Científicos del Palo, Peligrosos Inocentes y Tercer Ojo en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.30.

María Rosa Yorio, Ariel Leyra y Manu en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. A las 20.30.

Genética, Los Nervios, Wolfdusk y Harassment en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

Ribera Blues en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Falsos Profetas y La Mar en Coche en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.30.

Migue García en el Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590. A las 22.

Superjet en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 22.

Amadeo Pasa en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Federico Meyer en Bataclana, Corrientes 3500. A las 23.

La Toscana en Acrópolis, Rivadavia 9036. A las 23.

Maldito Moskito en el Club Cires, Díaz Velez 3155, Olivos. A las 15. Gratis.

Helecho, Bestiaplanete y María Fernanda Experience en el Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. A las 21.

The Diegas and The No Vocals y Sayonara Bastard en La Casa de Yuelze, Santa Rosa y Sarmiento, Castelar. A las 23.

Viva María y Euforia en Ciudad de la Paz 1760. A las 23.

Datrebil en el Teatro Escalada, Remedios de Escalada de San Martín 332. A las 23.30.

Persianas en Contacto Bar, Bacacay 1715. A las 22.

Ludmila, Montecarlo y DFolk en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Josefita y Verte Bien en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Parraleños, Irreal y Tachdaun en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 23.

Cosas Que Pasan y Sinvergüenzas en Moon Rock, Juncal 1773. A las 21.

Psp y Cracktemociona en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Oniro, Sacronas, Luna Carolina, La Venganza de Bavill y Karacun en Tabasco, José Martí 17. A las 21.30.

Descarrilados y 4 Tiempos en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 22.

La Colosa en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A la 0.30.

Pronoia e In Element en Asbury, Rivadavia 7525. A las 19.

Simón en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A la 1.

El Tentador en Eter Club, Cuenca 2783 piso 1º. A las 22.30.

Lady Oskuridad, Salma y Frixo en Centro Cultural Nuque Cuyen, Alvarado 729, Ramos Mejía. A las 21.30.

Da-Svidanya en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.

Buenísimo en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

La Vuelta y La Prestada en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 22.

Cruce Peligroso, Sin Cordones y Kamikaze en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Aguja en un Pajar en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Bongar, Proyecto Verona, Ojas, Adicta, Dante, Bicicletas, El Choque Urbano y dj Stuart (Escenario Sur), **Pulso Ciudadano, Socios, Maquinal, Narco Tango, Tango Santo, María Graña, Lucy & The Popsonics, Andrea Alvarez y Daniel Mazza** (Plaza Central), **y Orquesta Juvenil Lugano, Superguidis, Satélite Kingston, Mil Astillas, Riddim, Fidel y Nonpalidece** (Escenario Barracas) en Buenos Aires Feria Internacional de la Música, Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 15.

Cruz Maldonado en el Club Atlanta, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Murga de Recalada en Cultural Buen Ayre, Sarmiento 1272. A las 21.45.

El Ajenjo y La Borracha en el Club Santa Paula, Gálvez, Santa Fe. A las 21.

Paterimon en el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571. A las 24. Gratis.

Mole en el Teatro Plaza Colón, Godoy Cruz, Mendoza. A las 22.

Djs Hernán Cattáneo y Eelke Kleijn en Moonpark 5th Aniversary, Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero. A las 24.

Djs Diego Ro-K, Jorge Ciccioli y William en Big One, Alsina 940.

Djs Arcángel y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Holy Piby** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

DOMINGO 7

Mustafá Yoda en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

Romina y Los Urbanos y Guillermo Posse en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Karamelo Santo, Riddim, El Natty Combo, Andrea Alvarez y Aminowana en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 17, a beneficio.

Yaron Herman en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Los Padrinos y Desarmes en el Paseo René Favaloro, San Martín y Valentín Gómez, Caseros. A las 14. Gratis.

Banda Hermética en Notorious, Callao 966. A las 21.

Dar Sangre y Will Champion en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 17.

Tres Mujeres y Media en el Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590. A las 19.

Ufo Zion, Los Niños y Sus Majestades y Fuchama en Planet Music, Cabildo 853. A las 19.

El Diablo en La Boca en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

Pala y Los Sueños de Anderson (Escenario Sur), **Roxana Amed, Pedro Aznar y León Gieco** (Plaza Central), **Gepe, Gaby Kerpel, Orozco-Barrientos, Paola Bernal, Silvia Iriondo, Dúo Coplanacu y Los Hermanos Núñez con Ruiz Guiñazú** (Escenario Barracas) en Buenos Aires Feria Internacional de la Música, Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 15.

Patchanka

Pepsi I: A pasitos

Cuenta regresiva para la meca festivalera del año, el *Pepsi Music 08*, que no les teme a los records olímpicos y para sus diez jornadas en el Club Ciudad ya confirmó una grilla de ¡160! artistas. Como se sabe, los números centrales serán The Hives (la noche de apertura, el 13 de septiembre), Los Cafres (el 26), Catupecu Machu (el 27), Babasónicos (28), Nine Inch Nails (2 de octubre), Dave Matthews Band (el 3), The Cult (el 4), Andrés Calamaro (el 5), Stone Temple Pilots (el 10) y Mötley Crüe (el 11). Conviene mudarse a Núñez, o al Bajo Belgrano. En www.pepsimusic.com.ar está la última versión de la grilla actualizada en la sección "¿Quién toca?"

Pepsi II: A saber

Si todavía uno no sabe qué día ir o si el artista favorito no está confirmado pero uno se imagina que va a ser parte del festival, se puede comprar un voucher nacional en promoción a $ 60 y canjearlo antes del show por la entrada original. Es bueno saber que hay entradas y abonos a la venta en el Estadio Obras sin costo de service charge. La web del Pepsi es un vergel de navegación 2.0 con consolas de juegos, pases VIP, abonos, concursos de letras y guitarras autografiadas.

Pepsi III: Reina mestiza

Entre las visitas internacionales, Amparo Sánchez, referente femenino de la fusión rocker-mestiza española, dará tres conciertos en la Argentina: en La Trastienda (24 de septiembre), en el festival Pepsi Music (el 26) y en el Quilmes Rock Córdoba (el 27). No es casual: acaba de editar en el país su doble CD más DVD **Seguiré caminando**, a través de El Farolito, el sello de Los Piojos, para cerrar su carrera como voz cantante del proyecto Amparanoia. Cabe resaltar que en el libro de presentación del combo sobresale un facsímil de la tapa que el **NO** le hizo hace ya un par de años, diseñada por Juan Pablo Cambariere.

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Una para hoy: The Melvins, veteranos padrinos de Nirvana, tocan hoy desde las 20 en Niceto y prometen maratón de flequillos grasientos. Y una para mañana: los psicodeliquísimos Zorros Petardos Salvajes tocan mañana desde las 22 en Sarmiento 1679, junto a Sick Porky, Psicosomáticos y Horror Vendetta. ¡Si vas con tabla de surf y ropa de neoprene, un vaso de agua sin cargo!

Golpeando las puertas de Ezeiza

Aterriza Kylie Minogue

Pasaporte 1: La semi-diva pop australiana Kylie Minogue incluirá a Buenos Aires en su gira sudamericana y tocará el 15 de noviembre en GEBA. ¡Despejen de jeropas el VIP del aeropuerto!

Trivia

¿Qué estrella de rock dijo "Ojalá que se pudra en la cárcel", en referencia a una persona que tenía problemas con la Justicia?

a) Patricio Santos Fontanet, aludiendo a Omar Chabán durante un alto en el juicio por las 194 muertes en República Cromañón.

b) Michael Jackson, aludiendo al violador de la cama solar del barrio de Belgrano.

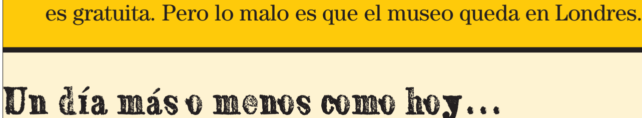
c) Slash, aludiendo al blogger que filtró en Internet las canciones de **Chinese Democracy**, el disco inédito de Guns'n'Roses.

Solución: Fue Slash. Aunque él no forma parte de la actual formación de Guns'n'Roses, no perdonó al blogger de 27 años Kevin Cogill, quien fue detenido por subir a la web nueve canciones del nunca editado **Chinese Democracy**, y que podría ser condenado a cinco años de prisión. "Va a afectar las ventas del disco, y no es justo. Hay que manejarse responsablemente con Internet, porque si alguien va y roba algo, eso es un delito", opinó el guitarrista, con la gorra puesta.

Consumo personal

¿Cuánto vale la lengua de los Rolling Stones?

Hay cosas que el rock no puede comprar, para todo lo demás existe el dinero: el logotipo original de la lengua de los Rolling Stones fue subastado y vendido a 92.500 dólares, que fueron destinados a beneficencia, y el comprador fue el museo de arte y diseño Victoria and Albert. La lengua más famosa del mundo fue diseñada en 1970 por el artista británico John Pasche, a quien le pagaron unos 500 dólares por su trabajo en la era pre-Photoshop. Si querés ver con tus propios ojos y en directo esta obra, lo bueno es que la entrada al museo es gratuita. Pero lo malo es que el museo queda en Londres.



Un día más o menos como hoy...

... para los obsesivos del rigor, un día como anteayer: 2 de septiembre, pero de 1979, el guitarrista de los Beatles, George Harrison, se casaba con Olivia Arias, quien trabajaba como secretaria en las oficinas de su sello discográfico en Windsor, Inglaterra. ¿Qué empresario exitoso no quiso alguna vez comerse a la "secre"?

Roc(k)cionario

Sangre (*sustantivo, femenino*). Líquido de color rojo que circula por arterias y venas del cuerpo de los animales, cuya función es distribuir oxígeno y nutrientes a las células y recoger los productos de desecho. Ejemplo: "A mí me han llegado a escupir con sangre, de muy mal gusto" (Pil Trafa, de Los Violadores, revista *Soy Rock*, agosto de 2008).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet











